**SILABUS DEL MÓDULO DE ACTIVIDADES: CULTURA ARTISTICA**

1. **DATOS GENERALES**
2. CARRERAS PROFESIONALES: CI-EI-EO-MA-MP-CC-CT-QI.
3. MODULO PROFESIONAL : ACTIVIDADES.
4. UNIDAD DIDACTICA : CULTURA ARTÍSTICA.
5. SEMESTRE ACADEMICO : 2013–II.
6. NÚMERO DE CREDITOS : 1.5.
7. NUMERO DE HORAS : 02 HORAS SEM/ 54 HORAS SEMESTRALES.
8. FECHA DE EJECUCION: Del 26–08–2013 al 31– 12–2013.
9. DOCENTES RESPONSABLE: Enrique Veneros Gutiérrez
10. CORREO ELECTRONICO: evenerosg@hotmail.com.
11. PÁGINA WEB : [www.istene.edu.pe](http://www.istene.edu.pe).
12. **COMPETENCIA GENERAL DE LAS CARRERAS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **EO** | Planificar, organizar, diseñar, supervisar y ejecutar la construcción, montaje, instalación y mantenimiento de sistemas electrónicos relacionados al control de procesos industriales, aplicando normas de calidad, seguridad industrial y preservación del medio ambiente. |
| **EI** | Planificar, organizar, proyectar, supervisar y ejecutar el montaje e instalación, mantenimiento y automatización de líneas de energía, tableros, instrumentos, máquinas y controles eléctricos, siguiendo normas técnicas de seguridad y control de calidad establecidas. |
| **QI** | Planificar, organizar, dirigir, ejecutar y controlar las actividades de una producción química industrial, aplicando las normas técnicas vigentes. |
| **CI** | Planificar, instalar, configurar y gestionar el uso de las Tecnologías de Información y Comunicaciones de una organización, a partir del análisis de sus requerimientos, teniendo en cuenta los criterios de calidad, seguridad y ética profesional propiciando el trabajo en equipo. |
| **CC** | Planificar, organizar, ejecutar y controlar los trabajos de obras civiles, tomando en cuenta criterios técnicos, calidad y seguridad establecidos; controlar el rendimiento de los recursos. |
| **CT** | Planificar, organizar, verificar y registrar las operaciones económicas y financieras de las entidades públicas y privadas en función de su actividad de acuerdo al sistema de contabilidad y a la legislación vigente. |
| **MA** | Planificar, organizar, diagnosticar, ejecutar y supervisar el mantenimiento integral de unidades automotrices aplicando las normas de seguridad e higiene industrial, control de calidad y preservación del medio ambiente |
| **MP** | Planificar, coordinar, supervisar y evaluar las labores productivas y de mantenimiento mecánico de una planta industrial; diseñar, fabricar y reconstruir elementos de máquinas, maquinas simples y matrices, mediante las maquinas herramientas y otras técnicas de producción, considerando las normas técnicas, seguridad e higiene industrial y conservación del medio ambiente. |

1. **COMPETENCIA DEL MODULO:**

**Conoce personajes, manifiesta sus actividades cotidianas expresándolas oral y corporalmente en forma libre y espontánea con pasos, sonidos y gestos a través de sus emociones en forma creativa.**

* **Conoce el Folklore y representa la coreografía de las danzas folklóricas valorando nuestra identidad Nacional y Regional.**
* **Conoce sobre Arte y expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales*.***
1. **CAPACIDADES TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÒN:**

Esta Unidad Didáctica, analizará la activación corporal, las actividades corporales para desarrollar las capacidades físicas, la práctica de las actividades atléticas de carreras, saltos y lanzamiento; así como también el dominio de los elementos técnicos y tácticos en la práctica del futbol.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD TERMINAL** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** |
| Expresa diferentes obras teatrales desarrollando la expresión corporal correctamente.  | Conoce e interpreta las técnicas teatrales.   | Conoce diferentes técnicas teatrales. Demuestra el dominio de técnicas teatrales  |
| Representa obras locales, regionales y nacionales | Representa personajes de un cuento de su localidad. Se expresa corporalmente de manera natural |
| Identifica y ejecuta con habilidad y destreza las danzas locales, regionales y nacionales  | Conoce el entorno correspondiente a la danza.  | Reconoce las danzas como parte del arte variado de nuestro País. Identifica las danzas de las diferentes regiones.  |
|  Interpreta la coreografía de las danzas correctamente.  | Demuestra capacidad de coordinación en la práctica de las danzas. Participa en la coreografía de la danza correctamente seleccionada por el docente  |

1. **ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS BÁSICOS:**
	1. **PRIMERA CAPACIDAD TERMINAL:** Expresa diferentes obras teatrales desarrollando la expresión corporal correctamente**.**
2. **Duración : Inicio: 26 – 08 – 13 al Término: 31 –10 – 13**.
3. **Proyectos : Promoviendo el Concurso de Danzas a nivel interno.**
4. **Organización y secuencia:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMANAS/ FECHAS** | **ELEMENTOS DE CAPACIDAD** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS BÁSICOS** | **TAREAS PREVIAS** |
| 26 AL 29 DE AGOSTO | Interpreta verbalmente sentimientos y emociones actividades dramáticas  | Utiliza lenguaje vocal para expresar sentimientos y emociones  | * Demuestra capacidad para manifestar verbalmente sentimientos y emociones mediante juegos dramáticos.
* Comunicación a través del teatro.
* Manifiesta con entusiasmo su expresión oral
 | Investiga en internet sobre lenguaje vocal para expresar sentimientos y emociones |
| 2 AL 6 DE SETIEMBRE |

|  |
| --- |
| Identifica e interpreta las actividades dramáticas  |

 | Interpreta una escena de la vida cotidiana.  | * Demuestra capacidad para manifestar verbal y gestualmente en una escena de la vida diaria.
* Comunicación a través del teatro.
* Manifiesta con entusiasmo su expresión mediante gestos.
 | Investiga sobre las actividades dramáticas. |
| 9 AL 30 DE SETIEMBRE | Explora las posibilidades de movimiento corporal  | Representa mediante obras teatrales situaciones de la vida diaria  | * Demuestra capacidad de integración y cooperación mediante técnicas teatrales
* Técnicas teatrales
* Manifiesta con entusiasmo su creación artística.
 | Observa videos sobre obras teatrales. |
| 1 AL 18 DE OCTUBRE | Expresa y dramatiza un cuento  | Representa un cuento a traves del teatro con un mensaje significativo  | * Identifica un personaje y lo dramatiza.
* Estructura de las obras teatrales.
* Investiga sobre el rol y difusión del teatro en nuestra sociedad actual.
 | Elabora un cuento de su contexto. |
| 21 AL 31 DE OCTUBRE | Expresa y dramatiza un cuento  | Representa mediante un cuento una obra teatral  | * Crea y representa un cuento de manera grupal con un mensaje significativo.
* Producción del cuento, drama, comedia, farsa y tragedia.

 Creación de un cuento.* Es creativo al representar el cuento como obra teatral
 | Investiga sobre representaciones de cuentos. |
|  | EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD TERMINAL 1° Y RECUPERACIÓN. |

**5.2. SEGUNDACAPACIDAD TERMINAL:** Identifica y ejecuta con habilidad y destreza las danzas locales, regionales y nacionales**.**

* 1. **Duración :** Inicio: 4 – 11 – 13 al Término: 31 – 12 – 13.
	2. **Proyectos : Desarrollemos e incentivemos a nivel interno el Concurso de Danzas Folkloricas.**
	3. **Organización y secuencia:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMANAS/ FECHAS** | **ELEMENTOS DE CAPACIDAD** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS BÁSICOS** | **TAREAS PREVIAS** |
| 4 AL 22 DE NOVIEMBRE | Reconoce los conceptos relacionados con el origen y evolución de las danzas folklóricas del Perú, a través de la historia  | Historia y evolución de las danzas locales, regionales y nacionales Analiza e investiga sobre danzas del Perú  | * Analiza y sintetiza conocimientos a través de lecturas, diálogos y debates.
* Historia de la danza
* Origen, evolución y mensaje de las danzas del Perú.
* Elementos de la danza.
* El cuerpo, el espacio el tiempo y el movimiento.
* Asume una actitud responsable, trabajo en equipo.
 | Investiga en internet sobre la evolución de las danzas locales, regionales y nacionales. |
| 25 AL 6 DE DICEIMBRE | Ejecuta e interpreta correctamente los pasos y la coreografía de las danzas folklóricas del Perú.  | Practica dinámicas de integración y rítmica  | * Figuras coreográficas.
* Interpretación de danzas modernas.
* Participa activamente en la representación de una danza local, regional o nacional.
 |  Observa videos sobre los pasos la coreografía de las danzas folklóricas del Perú. |
| 9 AL 20 DE DICIEMBRE | Ejecuta correctamente los pasos de las danzas folklóricas del Perú.  | Participa en un festival de danzas con sus compañeros.  | * Demostración de las danzas.
* Manifiesta con entusiasmo su coordinación y cooperación en una danza.
 | Organiza coreografías sobre las danza folklóricas de la región. |
|  | EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD TERMINAL 2° Y RECUPERACIÓN |

**VII. METODOLOGÍA:**  Se aplicará la siguiente metodología:

|  |  |
| --- | --- |
| **MÉTODOS** | **TÉCNICAS** |
| **Expositiva**: el docente presentará los principales conceptos de la danza y el folklor a desarrollar. **Diálogo**: se realizará por los estudiantes sobre los mecanismos básicos de ejecución de la danza y el folklor a desarrollar.**Práctica**: Se aplicara métodos de participación activa, tales como la enseñanza en pequeños grupos, la enseñanza modular, la enseñanza recíproca.**Metodología Virtual**; INTERNET y Correo Electrónico. Uso de las TICS. | **Demostración y ejemplificación:** el docente demostrara los mecanismos básicos de ejecución de las danzas. **Elaboración y aplicación de Instrumentos** para observar el nivel de avance y logros de aprendizaje en la práctica del folklore. |

1. **RECURSOS:**

|  |
| --- |
| **MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS** |
| Separatas, textos de sobre la práctica de la danza y folklore. CD, DVD.Uso del Computador en la multimedia, videos, powerpoint.Útiles de escritorio; papelógrafos, plumones, pizarra, tiza, fólderes.  | Videos relacionados a la práctica de la danza y folklore.Equipo de música. |

**IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

 **9.1. Evaluación de Actitudes:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACTITUDES** | **COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACION** |
| Disposición para el trabajo en equipo. | * Colabora con sus compañeros en el logro de tareas comunes.
* Comparte ideas y acciones con los demás.
* Demuestra persistencia para el logro de metas
* Valora el cuidado de su cuerpo, la salud y la práctica de actividades de danza y el folklore.
* Controla sus emociones y actúa de manera positiva antes, durante y después de las actividades de danza y el folklore.
 | - Lista de Cotejo - Ficha de Coevaluación. |

**9.2. Estrategia de Evaluación:** La evaluación comprenderá los aspectos CONCEPTUAL y PROCEDIMENTAL.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **PROCEDIMIENTOS** | **INSTRUMENTOS** | **PESO** | **FECHAS** |
| III | * Observación y demostración de danza y el folklore.
* Evaluación de las danzas y el folklore.
* Trabajo de Equipo.
* Prueba Objetiva.
* Aplicación de ficha de Coevaluación.
 |  - Escala de actitudes - Lista de cotejo - Guía de Observación. - Fichaje | 010102 | * En cada Actividad de Aprendizaje.
* Desarrollo de U.D.
* Desarrollo y al término de la U.D.
 |

 **9.3. Requisitos de aprobación: Concordante con normas vigentes del MED/DIGESUTP-DESTP y Directivas del IESTP “Nueva Esperanza”.**

* + Asistencia a la Unidad Didáctica no menor al 70%.
	+ Nota mínima aprobatoria para cada Capacidad Terminal es 13 (trece) en escala vigesimal (0 – 20).
	+ El estudiante que obtenga 10, 11 y 12 al finalizar la **Capacidad Terminal** tiene derecho a recuperación. Dicha recuperación se realizará inmediatamente después de finalizada la Capacidad Terminal.
	+ Si al finalizar la Unidad Didáctica, obtuviera notas de 10, 11, ó 12 en alguna Capacidad Terminal Pasará a una segunda etapa de recuperación a cargo de un Jurado.
	+ Si después de esta recuperación obtiene menor a 13 repite la Unidad Didáctica.
	+ En todos los casos si el estudiante obtiene una nota menor a 10 repite la Unidad Didáctica.

 Suma de notas promedio de criterios de evaluación

 PCT = ------------------------------------------------------------------

 Número de criterios de evaluación

 **9.4. Promedio de Capacidad Terminal:**

**9.5. Promedio de unidad didáctica: *NOTA DE LA ÚLTIMA CAPACIDAD TERMINAL***

**X. BIBLIOGRAFIA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PARA EL DOCENTE** | **PARA LOS ESTUDIANTES** | **VISITAS WEB** |
|  - BULLON RIOS, Ada y otros : “Educación por el arte” INIDE Lima - Perú 1998. -CARDENAS DE RÍOS BIANCHI : “Manual de Títeres y teatro para educadores Edit.C.U.I.D.E.S. Lima – Perú 1996 - ESCOBEDO ACUÑA, Esteban : “Música I” Edit.Colegio Militar Leoncio Prado Lima-Perú- 1987 - GONZALES BARRETO, Jesús : “Música”  | - VICTOR SOLANO : “Educación por el arte” -ARISTOTELES CRUZ LEDESMA “Danzas de nuestra Sierra” -AUGUSTO CASTRO AGUILAR “Cuaderno de Aprestamiento Musical” -CARDENAS DE RÍOS BIANCHI : “Manual de Títeres y teatro para educadores.  |  httm://[www.estarenforma.com](http://www.estarenforma.com/) httm://[www.discoveryhealth.com](http://www.discoveryhealth.com/).httm://[www.fitnesszone.com/profiles](http://www.fitnesszone.com/profiles) httm://[www.dietanet.com](http://www.dietanet.com/)  httm://[www.synchro-speedynetics.com](http://www.synchro-speedynetics.com/).httm://[www.explored.com/ed](http://www.explored.com/ed) httm://[www.tecnicalexander.com](http://www.tecnicaalexander.com/)  httm://[www.naturalchannel.com](http://www.naturalchannel.com/) httm://[www.mujerweb.com](http://www.mujerweb.com/)  httm://[www.pulevasalud.com](http://www.pulevasalud.com/)  httm://[www.wayfitness.net/es](http://www.wayfitness.net/es).httm://[www.happycow.net](http://www.happycow.net/) httm://[www.exp.com](http://www.exp.com/)  http://[www.adi.uam.es](http://www.adi.uam.es/)  [http://ciencianet.com](http://ciencianet.com/) http://[www.eef.ulpgc.es](http://www.eef.ulpgc.es/) http://[www.aircenter.net](http://www.aircenter.net/)  | http://mini,ince.mec.es http://[www.edfielemcat.com](http://www.edfielemcat.com/) http://[www.dgid.mcye.gov.ar](http://www.dgid.mcye.gov.ar/) http://[www.gymnos.com](http://www.gymnos.com/)  <http://www.gratisweb.com/javicapa/index.htm>   [http://www.iusport.es](http://www.iusport.es/)  |

 La Esperanza, 20 de Agosto del 2013.

 José Luis Carranza Vargas Enrique Veneros Gutiérrez

 Director Docente

 Roberto Loyola Cuadra Julio Agreda Lozano

 Jefe del Área de Investigación Académica Jefe de Unidad Académica