**SILABUS DEL MÓDULO DE ACTIVIDADES: CULTURA ARTISTICA**

1. **DATOS GENERALES**
2. CARRERAS PROFESIONALES: CI-EI-EO-MA-MP-CC-CT-QI.
3. MODULO PROFESIONAL : ACTIVIDADES.
4. UNIDAD DIDACTICA : CULTURA ARTÍSTICA.
5. SEMESTRE ACADEMICO : 2013–II.
6. NÚMERO DE CREDITOS : 1.5.
7. NUMERO DE HORAS : 02 HORAS SEM/ 54 HORAS SEMESTRALES.
8. FECHA DE EJECUCION: Del 26–08–2013 al 31– 12–2013.
9. DOCENTES RESPONSABLE: Enrique Veneros Gutiérrez
10. CORREO ELECTRONICO: evenerosg@hotmail.com.
11. PÁGINA WEB : [www.istene.edu.pe](http://www.istene.edu.pe).
12. **COMPETENCIA GENERAL DE LAS CARRERAS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **EO** | Planificar, organizar, diseñar, supervisar y ejecutar la construcción, montaje, instalación y mantenimiento de sistemas electrónicos relacionados al control de procesos industriales, aplicando normas de calidad, seguridad industrial y preservación del medio ambiente. |
| **EI** | Planificar, organizar, proyectar, supervisar y ejecutar el montaje e instalación, mantenimiento y automatización de líneas de energía, tableros, instrumentos, máquinas y controles eléctricos, siguiendo normas técnicas de seguridad y control de calidad establecidas. |
| **QI** | Planificar, organizar, dirigir, ejecutar y controlar las actividades de una producción química industrial, aplicando las normas técnicas vigentes. |
| **CI** | Planificar, instalar, configurar y gestionar el uso de las Tecnologías de Información y Comunicaciones de una organización, a partir del análisis de sus requerimientos, teniendo en cuenta los criterios de calidad, seguridad y ética profesional propiciando el trabajo en equipo. |
| **CC** | Planificar, organizar, ejecutar y controlar los trabajos de obras civiles, tomando en cuenta criterios técnicos, calidad y seguridad establecidos; controlar el rendimiento de los recursos. |
| **CT** | Planificar, organizar, verificar y registrar las operaciones económicas y financieras de las entidades públicas y privadas en función de su actividad de acuerdo al sistema de contabilidad y a la legislación vigente. |
| **MA** | Planificar, organizar, diagnosticar, ejecutar y supervisar el mantenimiento integral de unidades automotrices aplicando las normas de seguridad e higiene industrial, control de calidad y preservación del medio ambiente |
| **MP** | Planificar, coordinar, supervisar y evaluar las labores productivas y de mantenimiento mecánico de una planta industrial; diseñar, fabricar y reconstruir elementos de máquinas, maquinas simples y matrices, mediante las maquinas herramientas y otras técnicas de producción, considerando las normas técnicas, seguridad e higiene industrial y conservación del medio ambiente. |

1. **COMPETENCIA DEL MODULO:**

**Conoce personajes, manifiesta sus actividades cotidianas expresándolas oral y corporalmente en forma libre y espontánea con pasos, sonidos y gestos a través de sus emociones en forma creativa.**

* **Conoce el Folklore y representa la coreografía de las danzas folklóricas valorando nuestra identidad Nacional y Regional.**
* **Conoce sobre Arte y expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales*.***

1. **CAPACIDADES TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÒN:**

Esta Unidad Didáctica, analizará la activación corporal, las actividades corporales para desarrollar las capacidades físicas, la práctica de las actividades atléticas de carreras, saltos y lanzamiento; así como también el dominio de los elementos técnicos y tácticos en la práctica del futbol.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD TERMINAL** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** |
| Expresa diferentes obras teatrales desarrollando la expresión corporal correctamente. | Conoce e interpreta las técnicas teatrales. | Conoce diferentes técnicas teatrales.  Demuestra el dominio de técnicas teatrales   |
| Representa obras locales, regionales y nacionales | Representa personajes de un cuento de su localidad.  Se expresa corporalmente de manera natural |
| Identifica y ejecuta con habilidad y destreza las danzas locales, regionales y nacionales | Conoce el entorno correspondiente a la danza. | Reconoce las danzas como parte del arte variado de nuestro País.  Identifica las danzas de las diferentes regiones. |
| Interpreta la coreografía de las danzas correctamente. | Demuestra capacidad de coordinación en la práctica de las danzas.  Participa en la coreografía de la danza correctamente seleccionada por el docente |

1. **ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS BÁSICOS:**
   1. **PRIMERA CAPACIDAD TERMINAL:** Expresa diferentes obras teatrales desarrollando la expresión corporal correctamente**.**
2. **Duración : Inicio: 26 – 08 – 13 al Término: 31 –10 – 13**.
3. **Proyectos : Promoviendo el Concurso de Danzas a nivel interno.**
4. **Organización y secuencia:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMANAS/ FECHAS** | **ELEMENTOS DE CAPACIDAD** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS BÁSICOS** | **TAREAS PREVIAS** |
| 26 AL 29 DE AGOSTO | Interpreta verbalmente sentimientos y emociones actividades dramáticas | Utiliza lenguaje vocal para expresar sentimientos y emociones | * Demuestra capacidad para manifestar verbalmente sentimientos y emociones mediante juegos dramáticos. * Comunicación a través del teatro. * Manifiesta con entusiasmo su expresión oral | Investiga en internet sobre lenguaje vocal para expresar sentimientos y emociones |
| 2 AL 6 DE SETIEMBRE | |  | | --- | | Identifica e interpreta las actividades dramáticas | | Interpreta una escena de la vida cotidiana. | * Demuestra capacidad para manifestar verbal y gestualmente en una escena de la vida diaria. * Comunicación a través del teatro. * Manifiesta con entusiasmo su expresión mediante gestos. | Investiga sobre las actividades dramáticas. |
| 9 AL 30 DE SETIEMBRE | Explora las posibilidades de movimiento corporal | Representa mediante obras teatrales situaciones de la vida diaria | * Demuestra capacidad de integración y cooperación mediante técnicas teatrales * Técnicas teatrales * Manifiesta con entusiasmo su creación artística. | Observa videos sobre obras teatrales. |
| 1 AL 18 DE OCTUBRE | Expresa y dramatiza un cuento | Representa un cuento a traves del teatro con un mensaje significativo | * Identifica un personaje y lo dramatiza. * Estructura de las obras teatrales. * Investiga sobre el rol y difusión del teatro en nuestra sociedad actual. | Elabora un cuento de su contexto. |
| 21 AL 31 DE OCTUBRE | Expresa y dramatiza un cuento | Representa mediante un cuento una obra teatral | * Crea y representa un cuento de manera grupal con un mensaje significativo. * Producción del cuento, drama, comedia, farsa y tragedia.   Creación de un cuento.   * Es creativo al representar el cuento como obra teatral | Investiga sobre representaciones de cuentos. |
|  | EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD TERMINAL 1° Y RECUPERACIÓN. | | | |

**5.2. SEGUNDACAPACIDAD TERMINAL:** Identifica y ejecuta con habilidad y destreza las danzas locales, regionales y nacionales**.**

* 1. **Duración :** Inicio: 4 – 11 – 13 al Término: 31 – 12 – 13.
  2. **Proyectos : Desarrollemos e incentivemos a nivel interno el Concurso de Danzas Folkloricas.**
  3. **Organización y secuencia:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMANAS/ FECHAS** | **ELEMENTOS DE CAPACIDAD** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS BÁSICOS** | **TAREAS PREVIAS** |
| 4 AL 22 DE NOVIEMBRE | Reconoce los conceptos relacionados con el origen y evolución de las danzas folklóricas del Perú, a través de la historia | Historia y evolución de las danzas locales, regionales y nacionales  Analiza e investiga sobre danzas del Perú | * Analiza y sintetiza conocimientos a través de lecturas, diálogos y debates. * Historia de la danza * Origen, evolución y mensaje de las danzas del Perú. * Elementos de la danza. * El cuerpo, el espacio el tiempo y el movimiento. * Asume una actitud responsable, trabajo en equipo. | Investiga en internet sobre la evolución de las danzas locales, regionales y nacionales. |
| 25 AL 6 DE DICEIMBRE | Ejecuta e interpreta correctamente los pasos y la coreografía de las danzas folklóricas del Perú. | Practica dinámicas de integración y rítmica | * Figuras coreográficas. * Interpretación de danzas modernas. * Participa activamente en la representación de una danza local, regional o nacional. | Observa videos sobre los pasos la coreografía de las danzas folklóricas del Perú. |
| 9 AL 20 DE DICIEMBRE | Ejecuta correctamente los pasos de las danzas folklóricas del Perú. | Participa en un festival de danzas con sus compañeros. | * Demostración de las danzas. * Manifiesta con entusiasmo su coordinación y cooperación en una danza. | Organiza coreografías sobre las danza folklóricas de la región. |
|  | EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD TERMINAL 2° Y RECUPERACIÓN | | | |

**VII. METODOLOGÍA:**  Se aplicará la siguiente metodología:

|  |  |
| --- | --- |
| **MÉTODOS** | **TÉCNICAS** |
| **Expositiva**: el docente presentará los principales conceptos de la danza y el folklor a desarrollar.  **Diálogo**: se realizará por los estudiantes sobre los mecanismos básicos de ejecución de la danza y el folklor a desarrollar.  **Práctica**: Se aplicara métodos de participación activa, tales como la enseñanza en pequeños grupos, la enseñanza modular, la enseñanza recíproca.  **Metodología Virtual**; INTERNET y Correo Electrónico. Uso de las TICS. | **Demostración y ejemplificación:** el docente demostrara los mecanismos básicos de ejecución de las danzas.  **Elaboración y aplicación de Instrumentos** para observar el nivel de avance y logros de aprendizaje en la práctica del folklore. |

1. **RECURSOS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS** | |
| Separatas, textos de sobre la práctica de la danza y folklore. CD, DVD.  Uso del Computador en la multimedia, videos, powerpoint.  Útiles de escritorio; papelógrafos, plumones, pizarra, tiza, fólderes. | Videos relacionados a la práctica de la danza y folklore.  Equipo de música. |

**IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**9.1. Evaluación de Actitudes:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACTITUDES** | **COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACION** |
| Disposición para el trabajo en equipo. | * Colabora con sus compañeros en el logro de tareas comunes. * Comparte ideas y acciones con los demás. * Demuestra persistencia para el logro de metas * Valora el cuidado de su cuerpo, la salud y la práctica de actividades de danza y el folklore. * Controla sus emociones y actúa de manera positiva antes, durante y después de las actividades de danza y el folklore. | - Lista de Cotejo  - Ficha de Coevaluación. |

**9.2. Estrategia de Evaluación:** La evaluación comprenderá los aspectos CONCEPTUAL y PROCEDIMENTAL.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **PROCEDIMIENTOS** | **INSTRUMENTOS** | **PESO** | **FECHAS** |
| I  II | * Observación y demostración de danza y el folklore. * Evaluación de las danzas y el folklore. * Trabajo de Equipo. * Prueba Objetiva. * Aplicación de ficha de Coevaluación. | - Escala de actitudes  - Lista de cotejo  - Guía de Observación.  - Fichaje | 01  01  02 | * En cada Actividad de Aprendizaje. * Desarrollo de U.D. * Desarrollo y al término de la U.D. |

**9.3. Requisitos de aprobación: Concordante con normas vigentes del MED/DIGESUTP-DESTP y Directivas del IESTP “Nueva Esperanza”.**

* + Asistencia a la Unidad Didáctica no menor al 70%.
  + Nota mínima aprobatoria para cada Capacidad Terminal es 13 (trece) en escala vigesimal (0 – 20).
  + El estudiante que obtenga 10, 11 y 12 al finalizar la **Capacidad Terminal** tiene derecho a recuperación. Dicha recuperación se realizará inmediatamente después de finalizada la Capacidad Terminal.
  + Si al finalizar la Unidad Didáctica, obtuviera notas de 10, 11, ó 12 en alguna Capacidad Terminal Pasará a una segunda etapa de recuperación a cargo de un Jurado.
  + Si después de esta recuperación obtiene menor a 13 repite la Unidad Didáctica.
  + En todos los casos si el estudiante obtiene una nota menor a 10 repite la Unidad Didáctica.

Suma de notas promedio de criterios de evaluación

PCT = ------------------------------------------------------------------

Número de criterios de evaluación

**9.4. Promedio de Capacidad Terminal:**

**9.5. Promedio de unidad didáctica: *NOTA DE LA ÚLTIMA CAPACIDAD TERMINAL***

**X. BIBLIOGRAFIA:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PARA EL DOCENTE** | **PARA LOS ESTUDIANTES** | **VISITAS WEB** | |
| - BULLON RIOS, Ada y otros : “Educación por el arte”  INIDE Lima - Perú 1998.  -CARDENAS DE RÍOS BIANCHI : “Manual de Títeres y teatro para educadores  Edit.C.U.I.D.E.S. Lima – Perú 1996  - ESCOBEDO ACUÑA, Esteban : “Música I”  Edit.Colegio Militar Leoncio Prado Lima-Perú- 1987  - GONZALES BARRETO, Jesús : “Música” | - VICTOR SOLANO : “Educación por el arte”  -ARISTOTELES CRUZ LEDESMA “Danzas de nuestra Sierra”  -AUGUSTO CASTRO AGUILAR “Cuaderno de Aprestamiento Musical”  -CARDENAS DE RÍOS BIANCHI : “Manual de Títeres y teatro para educadores. | httm://[www.estarenforma.com](http://www.estarenforma.com/)  httm://[www.discoveryhealth.com](http://www.discoveryhealth.com/).  httm://[www.fitnesszone.com/profiles](http://www.fitnesszone.com/profiles)  httm://[www.dietanet.com](http://www.dietanet.com/)  httm://[www.synchro-speedynetics.com](http://www.synchro-speedynetics.com/).  httm://[www.explored.com/ed](http://www.explored.com/ed)  httm://[www.tecnicalexander.com](http://www.tecnicaalexander.com/)  httm://[www.naturalchannel.com](http://www.naturalchannel.com/)  httm://[www.mujerweb.com](http://www.mujerweb.com/)  httm://[www.pulevasalud.com](http://www.pulevasalud.com/)  httm://[www.wayfitness.net/es](http://www.wayfitness.net/es).  httm://[www.happycow.net](http://www.happycow.net/)  httm://[www.exp.com](http://www.exp.com/)  http://[www.adi.uam.es](http://www.adi.uam.es/)  [http://ciencianet.com](http://ciencianet.com/)  http://[www.eef.ulpgc.es](http://www.eef.ulpgc.es/)  http://[www.aircenter.net](http://www.aircenter.net/) | http://mini,ince.mec.es  http://[www.edfielemcat.com](http://www.edfielemcat.com/)  http://[www.dgid.mcye.gov.ar](http://www.dgid.mcye.gov.ar/)  http://[www.gymnos.com](http://www.gymnos.com/)  <http://www.gratisweb.com/javicapa/index.htm>  [http://www.iusport.es](http://www.iusport.es/) |

La Esperanza, 20 de Agosto del 2013.

José Luis Carranza Vargas Enrique Veneros Gutiérrez

Director Docente

Roberto Loyola Cuadra Julio Agreda Lozano

Jefe del Área de Investigación Académica Jefe de Unidad Académica